

**10^{ème} FESTIVAL THEATRAL
DE FROMENTINE**

LA REVOLUTION FRANCAISE

LES BABAS-CADRES

SALADE DE NUIT

DE LONDRES A BROADWAY

STARMANIA

ETE 1998

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

ROCK OPERA

CREATION 1998

70 comédiens de 15 à 25 ans

Mise en scène : Patrick Laurent Martel
assisté de Mickaël Desmottes

Chorégraphie : Franck Auvinet

Scénographie et lumières : Richard Hourlier

Son : Olivier Le Gac

Orchestre sous la direction de : Olivier Parette

De toutes les Révolutions qui ont bouleversé la France, le titre de Révolution française a été réservé à celle de 1789 qui a même réussi à imposer au pays la date de la fête nationale malgré les siècles et les régimes.

De toutes les tentatives réalisées en France pour proposer de nouveaux spectacles, à la démesure du temps que nous vivons, la plus surprenante aura été le choix de la Révolution française pour sujet d'un rock-opéra.

Opéra et rock, le trait d'union entre ces deux formes apparemment tellement opposées est en fait le lien entre l'immobilité de l'imagerie traditionnelle de la légende historique avec le mouvement perpétuel d'une caricature brutale de bande dessinée qui doit sa vogue à l'irrespect et au nom conformisme; même si tout cela se perd un peu de nos jours...

L'opéra c'est toujours un peu l'héritage d'un succès confirmé du passé, le rock c'est souvent l'aventure au jour le jour, liée à la minute même où elle se produit.

Chaque représentation de ce rock-opéra pourra donc être à la fois l'opéra de ses auteurs et le rock de ses spectateurs.

Ecrite en 1973 par Claude Michel Schönberg et Alain Boublil (à qui l'on doit ensuite Les Misérables, Miss Saïgon et Martin Guerre), ce fut un véritable succès à Paris, tant au Palais des Sports qu'à Mogador.

Il est à noter que cette année, la troupe est accompagnée par un orchestre de cinq musiciens qui joueront en direct.
Le spectacle vivant sera ainsi total !

LES BABAS-CADRES / SALADE DE NUIT

de Christian DOB

Christian DOB est né en 1951 à Paris. Après avoir débuté à Montpellier, il monte à Paris où ses pièces remportent un vif succès. Il est joué régulièrement au Théâtre d'Edgar, au Théâtre Fontaine, Au Théâtre Tristan Bernard, etc...

En vingt ans, il écrit une trentaine de pièces, parmi lesquelles : *LE TUBE CATHODIQUE*, *LE CHROMOSOME CHATOUILLEUX*, *LES TAUPES-NIVEAUX*, *DU CAVIAR DANS LES NOUILLES*, *ENTORSE POUR UNE ENFLURE*, *RIFIFOIN DANS LES LABOURS* (jouée à Fromentine en 1994), *GREFFE SUR LE TAS*, etc...

Il écrit aussi des sketches pour Mimie Mathy, Les Vamps, Eric Blanc, etc... et de nombreux scénarios de téléfilms.

En 1995, il fonde à Paris le Théâtre du Mélo d'Amélie.

LES BABAS-CADRES - Mise en scène de Patrick Laurent Martel
avec Patrick Laurent Martel et Olivier Touati

Retranchés dans la France profonde, deux cadres moyens ont décidé de vivre le retour à la nature. L'un s'essaye à l'artisanat local, l'autre à l'élevage. C'est l'heure d'un bilan pas très positif : 148 Francs de chiffre d'affaire annuel pour Jeff; quant à Mimile, après avoir électrocuté ses chèvres avec un enclos branché sur du 380 volts, il tente d'éviter à ses canards de se noyer...

C'est un portrait de deux intellectuels dépourvus de tout sens rural, mais dotés d'un sacré sens de l'humour.

SALADE DE NUIT - Mise en scène de Patrick Laurent Martel
avec Lydie Boutin, Muriel Pham Van Cang et Aurélia Touati

Danièle, Claudine et Marie-Ange, trois anciennes copines, se retrouvent un soir pour régler leurs comptes datant du lycée. Mais, depuis, la vie les a changées : devenues animatrice de télévision, strip-teaseuse et employée de pharmacie, les polémiques deviennent futiles et laissent la place au plaisir de retrouvailles grinçantes et drôles.

Du rire agrémenté d'un doigt d'hystérie et rehaussé d'une pointe d'ironie, ce trio de femmes infernales nous concocte une salade particulièrement saïée...

Ou quand les femmes se conduisent comme des hommes...

DE LONDRES A BROADWAY... en passant par FROMENTINE

70 comédiens de 15 à 25 ans

Mise en scène : Patrick Laurent Martel
assisté de Mickaël Desmottes

Chorégraphie : Franck Auvinet

REPERES GEOMUSICAUX

Cette comédie musicale est un hymne aux comédies musicales.

De Londres à Broadway retrace l'univers du sens musical autour des plus grandes comédies musicales.

Au rythme de 35 extraits, 70 jeunes chantent en direct avec pour certaines chansons un accompagnement également en direct.

Du balcon d'EVITA au terrain vague du fameux GREASE, les ambiances se succèdent et pendant 2 heures de spectacle, le spectateur retrouve les standards de HAIR, THE PHANTOM OF THE OPERA, STARMANIA, FLASHDANCE, CABARET, MISS SAIGON, PETER PAN, LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT, CATS, JESUS CHRIST SUPERSTAR, GODSPELL, LES MISERABLES, SHOW BOAT, WEST SIDE STORY, L'HOMME DE LA MANCHA, FAME, CHORUS LINE, MARTIN GUERRE.

Toutes ces comédies musicales mondialement connues s'enchainent dans un décor entièrement mobile.

LA TROUPE : 68+2

La troupe de Fromentine, composée de jeunes artistes de 15 à 26 ans venant des quatre coins de la France, se retrouve pour ce 10ème festival après avoir chantée La Révolution Française (89), Les Misérables (90), Mayflower (91), Godspell (92 et 96), Cats (93 et 94) et Starmania (95).

Professionnels ou futurs professionnels, chaque été est pour eux une aventure culturelle unique dans le genre.

Leur travail qui mêle scénographie, chant et chorégraphie a été monté en 15 jours, toujours le même défi relevé et la qualité d'un spectacle salué par un public nombreux.

STARMANIA

20 comédiens

Mise en scène de Patrick-Laurent Martel

Chorégraphie : Franck Auvinet

Scénographie et Lumières de Richard Hourlier

Bande orchestre enregistrée au studio Turbigo

Réalisation : Xavier Renard et William Ledoux

Saxophone : Pierre Mimran

Production de l'Association Culturelle de Fromentine

STARMANIA

Violence ou Passion ?

Il se passe quelque chose à Monopolis...

Le présentateur Roger-Roger met soudain cette ville sous les feux de l'actualité.

C'est l'histoire d'une révolte, une histoire de jeunesse, une histoire de jeunesse révoltée. Jeunesse révoltée (les Etoiles Noires) par sa passion, mais aussi passionnée par sa révolte. Le repère central de cette bande survoltée est "l'Underground café", tenu par Marie-Jeanne.

Tous ces personnages qui se croisent, s'éloignent, s'aiment puis se haïssent, n'ont qu'un seul but : crier leur désespoir au monde entier et surtout au monde des adultes.

Histoire universelle et intemporelle de jeunes en mal de reconnaissance.

"Y'a plus d'avenir sur la terre, y'a quelque chose qui tourne pas rond dans le système solaire. Y'a t'il quelqu'un dans l'univers qui puisse répondre à nos questions, à nos prières."

Ce monde qui ne leur ressemble pas et qui n'est pas fait pour eux, les révolte.

Malgré leurs efforts, c'est encore une fois le pouvoir des adultes (Zéro Janvier) qui l'emportera sur l'enthousiasme de la jeunesse (Cristal et Johnny Rockfort).

Ne subsistera alors qu'une fabuleuse histoire d'amour - passion, et n'est ce pas, après tout, le plus important !

Cette comédie musicale qui n'a plus à prouver son efficacité et son succès s'impose, dans cette version, dans une mise en scène hyper réaliste.